



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Historia sztuki_2

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

I/2

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

30

Ćwiczenia

Laboratoria

Projekty/seminaria

Inne (np. online)

Liczba punktów ECTS

2

Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

e-mail: agata.bonenberg@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab. Hanna Grzeszczuk-Brendel, prof. PP

e-mail: [hanna.grzeszczuk-](mailto:hanna.grzeszczuk-brendel@put.poznan.pl)

brendel@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Wymagania wstępne

Wiedza:



- podstawowa wiedza z zakresu historii powszechnej,
- podstawowa wiedza o zjawiskach współczesnej kultury artystycznej,
- niezbędną do rozumienia społecznych i kulturowych uwarunkowań działań artystycznych.

Umiejętności:

- wykorzystywanie dostępnych źródeł informacji, w tym źródeł elektronicznych,
- student wykazuje umiejętność poprawnego wnioskowania na podstawie danych pochodzących z różnych źródeł.

Kompetencje społeczne

- zrozumienie konieczności poszerzania swoich kompetencji, gotowość do podjęcia współpracy w ramach zespołu.

Cel przedmiotu

Przedstawienie stanu wiedzy na temat najważniejszych kierunków i nurtów historii sztuki od renesansu do rokoka.

Ukazanie problemów artystycznych omawianych epok w szerszym kontekście kulturowym.

Prezentacja i krytyczna analiza wybranych realizacji oraz najważniejszych dzieł rzeźby i malarstwa omawianych epok.

Omówienie sylwetek wybitnych twórców.

Uzyskanie umiejętności kreatywnego spojrzenia na przestrzeń historyczną i twórczą interpretację najważniejszych zjawisk artystycznych

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

- zna publikacje z dziedziny architektury wnętrz oraz historii sztuki, ma wiedzę dotyczącą stylów w sztuce, sztuce użytkowej i architekturze wnętrz, zna związaną z nimi terminologię
- zna materiały i technologie wykorzystywane w projektowaniu wnętrz, jest świadomy wpływu rozwoju technologicznego na projektowanie i realizowanie architektury wnętrz

Umiejętności

- posiada umiejętność ustnej i pisemnej analizy dzieła sztuki, architektury, architektury wnętrz oraz problemowego ujmowania zagadnień artystycznych, umie korzystać ze źródeł teoretycznych, w tym korzystać ze źródeł bibliograficznych
- potrafi prawidłowo formułować wypowiedzi w dziedzinach związanych ze sztuką, sztuką użytkową oraz projektowaniem wnętrz, posiada odpowiedni zasób słownictwa zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego



- potrafi w sposób właściwy opisać i omówić projekt architektoniczny wewnątrz w formie publicznej prezentacji, debaty i dyskusji, z wykorzystaniem podstawowych technik prezentacyjnych

Kompetencje społeczne

- potrafi samodzielnie organizować sobie pracę, zbierać i analizować informacje, dokonywać ich syntezy i wykorzystywać w procesie twórczym i projektowym, jest przygotowany do podejmowania pracy w zespołach projektowych jak i do podejmowania samodzielnych zadań projektowych, w tym udziału w konkursach

- posiada umiejętności związane z funkcjonowaniem społecznym i komunikacją społeczną, jest przygotowany tak do pracy zespołowej jak i indywidualnej, do wystąpień i prezentacji publicznych, potrafi negocjować i posługiwać się odpowiednią argumentacją w celu przedstawienia swojego stanowiska, potrafi prezentować zadania w przystępnej formie, także z zastosowaniem technologii informatycznych

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Cykl wykładów z przedmiotu (Historia sztuki_2) kończy się egzaminem. Studenci otrzymują listę obowiązujących zagadnień egzaminacyjnych. Przewidziane są dwa egzaminy sesyjne, przy czym drugi termin jest terminem poprawkowym.

Egzamin z przedmiotu (Historia sztuki_2) jest ustny, traktowany jako sprawdzian wymaganej wiedzy, omawiania dzieł i sylwetek twórców prezentowanych w ramach wykładów, umiejętności kojarzenia procesów artystycznych i kulturowych.

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest obecność na wykładach i zaliczenie kolokwium terminologicznego.

Ocena formująca:

- Kolokwium sprawdzające opanowanie fachowej terminologii.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- Ocena uzyskana w trakcie zaliczenia ustnego.

- Egzamin z przedmiotu „Historia sztuki” ma formę pisemną.

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

Uwaga: Wykłady są prowadzone częściowo w formie konwersatorium, przewidywane są także wyjścia do muzeów i galerii.

Wykład 1: Twórczość Boticellego a neoplatonizm. Malarstwo Rafaela.



Wykład 2: Teoria i twórczość Leonarda da Vinci.

Wykład 3: Malarstwo weneckie, wartości kolorystyczne. Giorgione i Tycjan.

Wykład 4: Twórczość Michała Anioła.

Wykład 5: Renesans w Niemczech: Albrecht Dürer, Lukas Cranach.

Wykład 6: Manieryzm (Parmiggianino, Pontormo, Broznino, Archimboldo). Mistycyzm El Greco a manieryzm.

Wykład 7: Przemiany społeczne, filozoficzne i naukowe na przełomie XVI/XVII wieku, zmiana środków wyrazu epoki baroku. Tendencje realistyczne w malarstwie Caravaggia.

Wykład 8: Caravaggionizm. Malarstwo hiszpańskie – Velasquez.

Wykład 9: Malarstwo flamandzkie i twórczość Rubensa. Mali mistrzowie holenderscy.

Wykład 10: Twórczość Rembrandta i Vermeera van Delft.

Wykład 11: Malarstwo francuskie - Poussin, Lorrain.

Wykład 12: Sztuka rokoka, Watteau, Fragonard. Tiepolo

Wykład 13: Artyści „osobni” przełomu XVIII/XIX wieku: Goya, Füssli, Blake.

Wykład 14: Sztuka katolickich i protestanckich księstw w Niemczech. Barok w Polsce, kultura sarmacka.

Wykład 15: Zmiany w sztuce pod wpływem rewolucji francuskiej. Demokracja i industrializacja a sztuka. David, Ingres

Wykład 16: Powtórzenie wiadomości.

Metody dydaktyczne

1. Wykład z prezentacją multimedialną oraz dyskusja na temat poruszanych zagadnień.
2. eLearning Moodle (system wspomaganie procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

Literatura

Podstawowa

1. Porębski M., Piwocki Ks.; Dzieje sztuki w zarysie, Tom I-III; Arkady.
2. Sztuka świata, t.7-8, Arkady 1998-2010.
3. Tomkiewicz W., Piękno wielorakie, Warszawa 1971.
4. Tomkiewicz W., Rokoko, Warszawa 1990.
5. Shearman J., Manieryzm, Warszawa 1970.



6. Honour H., Neoklasycyzm, Warszawa 1972.

Uzupełniająca

1. Caravaggio i różne oblicza caravaggionizmu, kat. wystawy, Warszawa 1996.

2. Białostocki J.; Sztuka cenniejsza niż złoto; wiele wydań.

3. Rzepińska M., Siedem wieków malarstwa, Warszawa 1979.

4. Karpowicz M., Sztuka oświeconego sarmatyzmu, Warszawa 1986.

5. Shearman J., Manieryzm, Warszawa 1970.

6. Biografie artystyczne poszczególnych twórców.

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	15	2,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	15	2,0
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) ¹	0	0,0

¹ niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności